

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Санаторная школа-интернат г. Калининска»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от «27» августа 2024 года

Утверждаю:
Директор ГБОУ СО «Санаторная школа
интернат г. Калининска»
_____ Л.Ю. Мортова
Приказ № 133-ос от «27» августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ДоМиСолька»
Направленность – художественная
Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Варнакова Марина Владимировна.

г. Калининск 2024г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат г. Калининска»

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» связана с приобщением детей к традиционной певческой хоровой культуре, что является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения как наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. При этом хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире, формирование целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали не утрачивает свою актуальность с давних времен, и по сей день. Значение понятия «духовность» рассматривается в процессе осознанного устремления человека к абсолютным ценностям (добро, красота, истина), сочетающего гармонию души и тела в сочетании с социальным долгом.

Новизна данной программы заключается в развитии музыкально - творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения через использование современных педагогических технологий: информационно- коммуникационных, здоровьесберегающих, игровых и технологий развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия: укрепляют

здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей; формируют жизненно важные навыки; красивую осанку, формируют знания основ коллективного хорового музыкального исполнительства.

Так как программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории учащихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности произведения), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной категории.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Программа «ДоМиСолька» составлена на основе программ М.Н. Камзоловой, основанной на программе профессора Попова В.С., профессора Халабузарь П.В. и старшего методиста Иодко М.Р. г. Москвы, и адаптирована для общеобразовательного учреждения «Санаторная школа-интернат г. Калининска».

Программа адаптирована для реализации в условиях школы интернатного типа или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы (примерный портрет учащегося) – учащиеся 7 – 15 лет без гендерных различий.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп (Приложение 1), каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Учитывая все анатомо-физиологические способности каждого возраста детей, предусмотренного программой, желательно строить занятия детского коллектива и формировать группы по разновозрастному составу.

В группах могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по программам углубленного уровня и другим программа художественной направленности, реализуемых в ДШИ и ДДТ.

Уровень программы, объем, сроки реализации Программа «Звонкие голоса» ознакомительного уровня, объемом 72 часа,

Срок реализации - 1 учебный год.

Формы обучения. Основная форма работы - очные групповые занятия (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий. Учащиеся посещают занятия два раза в неделю, продолжительность занятия - 1 академический час (продолжительность занятий для школьного возраста - 40 минут).

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста и голосовых данных учащихся.

Обучение по программе «Звонкие голоса» представляет собой последовательность занятий, каждый из которых включает в себя проведение определенных этапов вокально-хоровой деятельности учащихся, начиная с приобретения певческих навыков.

Основными принципами к построению программы, являются:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам.
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию
 - в) по сложности (темпу, нюансировке...)

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных п.п. 2.3, 2.4 настоящей программы в сроки: промежуточный контроль на 32 занятии, итоговый контроль на 72 занятии.

1.2. Цели и задачи

Цель - Создание условий для проявления музыкально-творческих способностей учащихся, развитие их творческого потенциала в процессе работы хором.

Задачи - формирование основ музыкальной культуры - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства

Образовательные (предметные):

- формирование навыков правильного пения в пределах их диапазона
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- развитие голосовых данных
- формирование вокально-хоровых навыков
- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся
- привить эстетические критерии певческого голоса
- выявление творческой индивидуальности учащегося
- овладение, с помощью родителей, техническими средствами обучения и программами

Личностные:

- воспитание художественной осмысленности исполняемых произведений
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья учащихся
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно;

Метапредметные:

- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе
- расширение и обогащение музыкального кругозора
- формирование и обучение основам коллективного хорового музыкального исполнительства.
- развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

Задачи руководителя хорового коллектива:

- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, воспитать чувство товарищества, веру в свои силы, так как именно в этом залог высоких результатов;
- привить любовь к хоровому пению, ибо это наиболее доступный вид коллективного музицирования.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением

мелодии на 1-3 нотах

- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- сопоставление характера разных музыкальных построений, уметь различать средства

музыкальной выразительности

- овладение, с помощью родителей, техническими средствами обучения и программами.

Личностные результаты:

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебно-го взаимодействия
- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых

профессий;

- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем

рассказывает музыка

- эмоциональная реакция на музыкальные произведения
- демонстрация уровня развития певческих способностей
- активность и интерес к занятиям формирование у наиболее одаренных детей мотивации

к продолжению обучения овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания с помощью родителей, а так же самостоятельно и бесконтактно;

- знакомство с навыком мышления о будущем на примере материалов Атласа новых

профессий.

Метапредметные результаты:

- активность и интерес к художественным произведениям
- умение слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
- знакомство с первоначальными теоретическими знаниями
- формирование сценической культуры
- развитие навыка с помощью родителей поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов (учебных занятий)			Формы аттестации контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль Игра-соревнование
2	Певческие навыки. Певческое дыхание. Начало звука	4	2	2	Опрос
3	Понятие дирижерских жестов	2	1	1	Текущий контроль. Опрос
4	Начальные элементы работы над звукообразованием	3	1	2	Текущий контроль
5	Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном. Цепное дыхание	3	1	2	Текущий контроль
6	Начальная работа над интонацией	3	1	2	Текущий контроль. Игра-соревнование
7	Дикция. Развитие дикционных навыков	2	1	1	Текущий контроль. Опрос
8	Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	4	1	3	Текущий контроль Игра-соревнование

9	Выработка певческих навыков. Ритм и пульсация	4	2	2	Текущий контроль Опрос
10	Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона	4	1	3	Текущий контроль Опрос
11	Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	3	1	2	Текущий контроль
12	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания	7	2	5	Текущий контроль
13	Пение музыкального текста, сольфеджирование	7	2	5	Текущий контроль Упражнения. Тренинг
14	Навыки многоголосия. Канон.	4	2	2	Текущий контроль Опрос
15	Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.	3	1	2	Текущий контроль
16	Трехдольный размер	3	1	2	Текущий контроль Упражнения. Тренинг
17	Пение а капелла	3	-	3	Текущий контроль. Проверка музыкального материала
18	Концертная деятельность. Пение песен по желанию	11	-	11	Текущий, промежуточный контроль / Оценка слушателей
20	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	Итого	72 ч	21.5	50.5	

1.5. Содержание учебного плана

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Инструктаж на год.

Практика (0,5ч.)

Входящая диагностика. Прослушивание детских голосов. Игра-соревнование

Певческие навыки. Певческое дыхание. Начало звука. (4ч.)

Теория (2ч.)

Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Эмоциональный отклик. Певческий диапазон. Интонационный строй. Певческое дыхание. Начало звука.

Практика (2ч.)

Начальные певческие навыки. Певческие навыки

Понятие дирижерских жестов (2ч.)

Теория (1ч.)

Понятие дирижерских жестов. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Практика (1ч.)

Жесты дирижера. Ауфтакт. Точка. Начало звука.

Начальные элементы работы над звукообразованием(3ч.)

Теория (1ч.)

Начальные элементы работы над звукообразованием Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика (2ч.)

Певческое дыхание. Приемы. Понятие «Цепное дыхание». Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный без крика и форсировки (напряжения). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Формирование гласной «А». Формирование гласных во время пения. Формирование согласных во время пения.

Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном. Цепное дыхание (3ч.)

Теория (1ч.)

Развитие музыкального слуха учащегося. Понятие унисон, цепноедыхание, единая манера пения.

Практика (2ч.)

Формирование певческих навыков. Знакомство с нотным станом. Пение мажорного лада. Игра «Эхо». Интонирование. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Чередование по фразам пения вслух и про «себя». «Передача фразы»- исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущение фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам

Начальная работа над интонацией (3ч.)

Теория (1ч.)

Ступени мажорного и минорного лада. Развитие начальных навыков «слушанья себе со стороны».

Практика (2ч.)

Пение в нисходящем движении и восходящем движении .Особенности пения. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. (2ч.)

Теория (1ч.)

Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

Практика (1ч.)

Дикция. Скороговорки. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки легато (распевание слогов) и других штрихов (4ч.)

Теория (1ч.)

Навыки легато (распевание слогов) и других штрихов

Практика (3ч.)

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

Пропевание отдельных музыкальных фраз. На legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене и других штрихов в восходящем движении. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов в нисходящем движении. Кантилена.

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона(4часа)

Теория (1ч.)

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.

Практика (3ч.)

Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. (3 часа)

Теория (1ч.)

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

Практика (2ч.)

Развитие навыка ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. (7 часов)

Теория (2ч.)

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания.

Практика (5ч.)

Пение несложных двухголосных песен с сопровождением

Пение музыкального текста по нотам (7 часов)

Теория (2ч.)

Пение нотного текста по партитуре.

Практика (5ч.)

Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения: (формообразование, фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность, и др. Ритмическая организация музыки; Пульс, темп; Динамические оттенки, штрихи).

Навыки многоголосия. Канон. (4 часа)

Теория (2ч.)

Навыки многоголосия. Канон.

Практика (2ч.)

Пение несложных канонных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Куплетная форма.(3часа)

Теория (1ч.)

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых часто используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

Практика (2ч.)

Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев и припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер(3часа)

Теория (1ч.)

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

Практика (2ч.)

Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение а капелла(3ч.)

Практика (3ч.)

Пение, а капелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения при более сложном репертуаре. Пение песен по желанию.

Концертная деятельность (11ч.)

Практика (11ч.) Исполнение концертной программы. Предконцертная репетиция: не утомить голоса певцов, привести их в рабочее состояние, настроить позиционно. Поведение певцов на сцене. Взаимоотношение певцов в процессе пения. Внешняя форма выступления. Анализ, обсуждение выступлений, рекомендации.

Итоговое занятие (1ч)

Практика (1ч.)

Рефлексия. Участие в отчетном концерте

1.6. Формы аттестации

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый (промежуточный) контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в концерте.

Основными показателями, определяющими результативность и эффективность деятельности учащихся ТО, является:

- участие в отчетных мероприятиях;
- участие в мероприятиях ЦДО;
- участие в городских концертах и конкурсах.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Механизм реализации программы успешен при условии системной, активной и квалифицированной работы педагога-хормейстера, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Объем программы разработан в соответствии с возрастными особенностями учащихся, даже учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

2.1. Методическое обеспечение

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Основные методы работы:

- концентрический

- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

Каждый метод представляет собой систему *приемов*:

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

Используемые образовательные технологии на занятиях по программе «Звонкие голоса»:

- Информационно-коммуникативная
- Личностно-ориентированная
- Здоровьесберегающая
- Развивающая

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- оборудованные репетиционные помещения
- кабинет со звукоизоляцией, освещением.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации

программы:

- столы;
- стулья;
- фортепиано (синтезатор);
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- диски (флешка):
- Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

фотоальбомы.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернетисточники.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс- мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online

видеоконференций, вебинаров и т.д. (VK, Telegram и др.).

Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы, где базовая организация - общеобразовательное учреждение. Организация предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование.

При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации-участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

На основе сетевого взаимодействия заключен договор с ДШИ им А.А. Талдыкина с целью проведения образовательных просветительских занятий для учащихся творческого объединения.

Количество учащихся в группе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных кабинетах, актовом зале. В зависимости от места дислокации, группы могут быть сформированы как 10-15 человек, так и 17-25 человек.

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат г. Калининска»

2.3. Календарный учебный график (печатное приложение к программе)

2.4. Оценочные материалы.

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Таблица 3

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование повсему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса невыражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте костоно- абдоминальное – в старшем возрасте

4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, безошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учащихся	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	Умение брать спокойное, тихое дыхание

Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся в творческом объединении по критериям

По бальной системе – 3, 4, 5 оцениваются:

- **Творческая активность**
- **Эмоционально-художественная настроенность**
- **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки) –
- **Ориентационные качества** – интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств учащегося объединения «Звонкие голоса» (ознакомительный уровень)

Таблица 4

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Познавательный интерес	Итого: (по каждому учащемуся)
1.							
2.	Общий балл						

2.5. Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве - Л.:1980 Музыка в школе:Журнал.
2. Куликов Б. Аверина Н. Нотная папка хормейстера № 1,2,3,4. Тетрадь № 1.
3. Музыкальное воспитание 1983-1988 Вып.1 и вып.2.-М.: ред.-сост. Л. Баренбойм
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М.:1985

5. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения Вып.1.-М.:1986
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ШИ-М., 1988
7. Растем дальше, Методика. Изд. «Дека-ВС», 2005-2008
8. С чего начинается детский хор. Продолжаем учиться.
9. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.-М.: 1983
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М.: 1988
11. Струве Г. Школьный хор.- М.:1981
12. Халабузарь П., Попов В. Добровольская Н.
13. Методикамузыкального воспитания. Учебное пособие.-М.: 1990
14. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб.статей / сост.Халабузарь П.

Интернет-ресурсы:

1. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
2. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY>)
3. RuTube – видеохостинг для загрузки видео

Приложение 1

Психофизиологические особенности учащихся

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

У дошкольников только к 7-8 годам начинается формирование вокальных мышц, поют они, главным образом, за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных, так называемых *перстне-щитовидных мышц*, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Многие мышцы слабо развиты. Качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона, но от способа звукообразования.

Школьный возраст делится на три периода:

- 1) домутационный;
- 2) мутационный;
- 3) послемутационный.

7-8 лет. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долгоконцентрировать свое внимание на чем-либо - характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Его суждения

и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-12 лет. Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

11-15 лет. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления

